



النموذج الأول

المذاكرة التحريرية الأولى

المادة : اللغة العربية

الثالث الثانوي العلمي (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

الاسم:

الشعبة:

العلامة:

يقول الشاعر سليمان العيسى:

١. أيارُ (عُرسُك معقودٌ) على الجبل  
٢. تعبتُ والسَّيفُ لم يركعْ ومزَّقني  
٣. أيارُ منذُ رفضنا القبرَ ساكنةً  
٤. قل للصُّخورِ على أجداثنا أزلْ  
٥. قل للنسورِ وراءَ الرِّيحِ تشربكم  
٦. وقطرةُ الشرفِ الباقي بجهتنا
- دمُ الشبابِ كتابُ الحُبِّ والغزلِ  
ليلي، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزلِ  
خاجرُ الموتِ في صدري، ولم تحلِ  
من الصقيعِ، فيا أجداثنا اشتعلي  
هذي الصحاري بنبضِ النبضِ، بالقل  
في النارِ من دغلٍ تمشي إلى دغلٍ

(٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. الشاعر يعالج في النصّ موضوعاً:

أ	وطنياً	ب	قومياً	ج	وطنياً و قومياً	د	اجتماعياً
---	--------	---	--------	---	-----------------	---	-----------

٢. الفكرة العامة للنصّ السابق:

أ	تمجيد التضحيات	ب	تمجيد التضحيات و استمرارية النضال	ج	تمجيد التضحيات المنتصرة	د	تمجيد تضحيات الأبطال و توقفها
---	----------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------------

٣. المعنى السياقي لكلمة (القبر) في البيت الثالث:

أ	تراب الوطن	ب	أرض الأعداء	ج	الذلّ و القهر	د	الموت
---	------------	---	-------------	---	---------------	---	-------

٤. (الشاعر يدعو إلى الثورة على الذل) فكرة البيت:

أ	الثاني	ب	الرابع	ج	الخامس	د	السادس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٥. (الأرض تحتضن الأبطال بعيونها) فكرة البيت:

أ	الخامس	ب	الثالث	ج	الثاني	د	الرابع
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. بدا الشاعر في النصّ:

أ	معتزاً فقط	ب	واثقاً فقط	ج	رافضاً فقط	د	معتزاً واثقاً رافضاً
---	------------	---	------------	---	------------	---	----------------------

٧. ترتيب الكلمات الآتية (الشباب، اشتعلي، الباقي) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	الباقي، الشباب، اشتعلي	ب	اشتعلي، الشباب، الباقي	ج	الشباب، اشتعلي، الباقي	د	الباقي، اشتعلي، الشباب
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

٨. النص من المذهب:

أ	الواقعي الجديد	ب	الاتباعي	ج	الإبداعي	د	الرمزي
---	----------------	---	----------	---	----------	---	--------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) أكد الشاعر في البيت الثاني استمرارية المقاومة رغم المعاناة، وضّح ذلك. (١٠ درجات)

(٢) في البيت الثالث سبب ونتيجة. وضّح كلاهما. (١٠ درجات)

(٣) يقول الشاعر بشارة الخوري في دماء الشهداء: **وردة من دمننا في يده لو أتى النار بها حالت جنانا** (٢٠ درجة)

-وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النصّ من حيث المعنى، ثمّ بيّن أيهما أفضل برأيك، لماذا؟

السؤال الثالث: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث:..... أدواته:..... مثال:..... (٢٠ درجة)
- (٢) أفاد استعمال الفعل المضارع (تشريكم) في البيت الخامس للدلالة على..... (١٠ درجات)
- (٣) يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: **أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل** (١٠ درجات)
- المحسن البديعي في البيت السابق هو:..... نوعه:.....
- (٤) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس..... مثال:..... (١٠ درجات)

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)

- (١) في قول الشاعر: (تشريكم هذي الصحارى) صورة بيانية، حلّها، وسمّ نوعها، واذكر وظيفة من وظائفها الشعرية مع التوضيح. (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- (٣) اجعل (الانتصار) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسم إشارة. (١٠ درجات)
- (٤) املأ الفراغ بما يناسب: - (الشرف) اسم جامد. نوعه:..... - (اشتعل): فعل. اسم الفاعل منه:..... (١٠ درجات)
- (٥) علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (الصحارى) و التاء مربوطة في كلمة (ساكنة). (٢٠ درجة)
- (٦) النصّ السابق مليء بالقيم الإيجابية، اذكر واحدة منها وردت في البيت الثالث. (١٠ درجات)

السؤال الرابع: التعبير الأدبي: (٨٠ درجة)

قيل: (شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام أدبائنا، فاعتزوا بامتداد الفتوحات العربية، و أملوا بجيل المقاومة لتحقيق النصر، داعين إلى التحرر الإنساني من قيود الدّلّ و العبوديّة).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)

يقول الشاعر محمد الفيتوري: **قم تصرّر من توابيت الأسي لست أعجوبتها أو موميها**

السؤال الخامس: الموضوع الإبداعي: (٤٠ درجة)

اكتب في موضوع واحد مما يأتي:  
أ- يقول الشاعر اليازجي:

**تنبهوا و استنفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب**

**فيم التعلّل بالأمال تقدعكم؟ و أنتم بين راحات الفنا سلب**

اكتب موضوعاً إبداعياً تتحدّث فيه عن المظالم العثمانية و الاستعمارية في الأرض العربية، مبرزاً غفلة الشباب تجاهها، مبيّناً دور الأبطال و الشهداء في تحقيق النصر، مستفيداً مما ورد في البيتين السابقين.

ب- الشبكة (الانترنت) نافذة تطل منها على العالم:

اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الآثار الناجمة عن سوء استخدامها، مقترحاً كيفية التعامل و النافع فيها.

❖ انتهت الأسئلة ❖



النموذج الثاني

المذاكرة التحريرية الأولى

المادة : اللغة العربية

الثالث الثانوي العلمي (٢٠١٨ - ٢٠١٩)

الاسم:

الشعبة:

العلامة:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١. أَلَا فَا نَتَّبِعْهُ لِلْأَمْرِ حَتَّى مَا تَغْفُلُ؟  
٢. أَعَثَّ بِلِدَا مِنْهَا نَشَاتٌ، فَقَدْ عَدَتْ  
٣. كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ تَنْدُبُ فِتْيَةَ  
٤. تَوَالَتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا  
٥. فِيمَا مَلِكِيًّا فِي ظَلَمِهِ ظَلَّ مَسْرَفًا  
٦. تَمَهَّلْ قَلِيلًا لَا تَغْضَا أُمَّةً إِذَا  
أَمَّا عَلَّمْتِكَ الْحِيَالَ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟  
عَلَيْهَا عَوَادٌ لِلدَّمَارِ تُعْجَلُ  
عَلَيْهِمْ إِذَا ضَامَ الزَّمَانُ الْمُعْوَلُ  
(تَرْحَلُ عَنْهَا) مَشْكَلٌ حَلٌّ مَشْكَلُ  
فَلَا الْأَمْنُ مَوْفُورٌ وَلَا هُوَ يَعْدِلُ  
تَحَرَّكَ فِيهَا الْغَيْظُ لَا تَتَمَهَّلُ

(٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. النص من الشعر:

أ	الوطني	ب	الإنساني	ج	القومي	د	الاجتماعي
---	--------	---	----------	---	--------	---	-----------

٢. فكرة البيت الخامس:

أ	إمهال الملك الظالم	ب	الاستسلام للظالم	ج	التوحد للظالم	د	استكثار أعمال الظالم
---	--------------------	---	------------------	---	---------------	---	----------------------

٣. استعمل الشاعر كلمة (تمهَّل) ليعبر عن معنى:

أ	خداع الظالم	ب	انخداع الشباب	ج	جهل الظالم	د	تهديد الظالم
---	-------------	---	---------------	---	------------	---	--------------

٤. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ	الاستبداد وزوال المصائب	ب	الاستبداد وشدة المصائب	ج	الاستبداد وقلّة المصائب	د	الاستبداد وتوالي المصائب
---	-------------------------	---	------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------

٥. (تجسر الأمة على شبابها) ورد هذا المعنى في البيت:

أ	السادس	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الثالث
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. من سمات الاتباعية في النص:

أ	وحدة المقطع	ب	الذاتية	ج	متانة التراكيب	د	الرمز
---	-------------	---	---------	---	----------------	---	-------

٧. الكلمات الآتية (الخطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال:

أ	الخداع	ب	المعاناة	ج	الإصلاح	د	الخوف
---	--------	---	----------	---	---------	---	-------

٨. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تعجل، معول، يعدل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

أ	تعجل، معول، يعدل	ب	يعدل، تعجل، معول	ج	تعجل، يعدل، معول	د	معول، يعدل، تعجل
---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) ما الأمران الخطيران اللذان استكرهما الشاعر في البيت الأول؟ (١٠ درجات)

(٢) بم يطالب الشباب العربي في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)

(٣) قال الشاعر ابن خفاجة يصف ما حلّ بمدينته: (٢٠ درجة)

أَرْضٌ تَقَادَسَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَنْدَارُ

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون، و بين إلى أيّهما تميل مع التعليل.

**السؤال الثالث: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)**

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو :..... و من أدوات التعبير عنه : ..... مثل : .....
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع ..... مثاله : .....
- (٣) ورد في البيت السادس أسلوب إنشائي. نوعه : ..... مثاله : .....
- (٤) المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس: نوعه: ..... ، مثاله : .....
- (٥) أفاد استعمال الفعل المضارع (تغفل) الوارد في البيت الأول في الدلالة على: .....

**السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)**

- (١) في قول الشاعر (تحرك فيها الغيظ) صورة، حلّها، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- (٢) اجعل كلمة (العدل) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- (٤) ما العلة الصرفية في كلمة: (أغث)، واذكر اسم المفعول من الفعل (تجهل). (٢٠ درجة)
- (٥) علل كتابة الهمزة الأولية في كلمة: (انتبه)، والتاء مربوطة في كلمة: (فتية). (١٠ درجات)
- (٦) زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها. (١٠ درجات)

**السؤال الثالث: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)**

- (١) اكتب فيما يأتي:  
قيل: (شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوّروا خيبة المستعمر الغربي في البقاء فوق أرضنا، مؤيدين ثبات الحق في مواجهة المعتدين، مبرزين تمسك العرب بفكرة النضال في سبيل الوجود). ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر توفيق زياد:

**أهون ألف مره**

**أن تدخلوا الفيل بثقب إبره**

**من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره**

- (٢) اكتب في موضوع واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)

أ. جاء في القراءة التمهيدية (القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر بدر الدين الحامد:

**يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها      لنا ابتهاج وللباغين إرغام**  
**لو تنطق الأرض قالت إنني جدت      في الميامين أساد الحمى ناموا**

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وما يتضمنه من معانٍ وقيمٍ ساميةٍ، مبيناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.

ب. الشبكة (الانترنت) نافذة نطلّ منها على العالم:

اكتب موضوعاً تبين فيها أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الآثار الناجمة عن سوء استخدامها، مقترحاً كيفية التعامل النافع معها.

❖ أنتهت الأسئلة ❖